

Спецификација предмета за књигу предмета

Студијски програм		Електротехника и рачунарство		
Изборно подручје (модул)		Електроника - Мултимедијалне технологије		
Врста и ниво студија		Основне академске студије		
Назив предмета		Камера и монтажа		
Наставник (за предавања)		Павловић Д. Властимир		
Наставник/сарадник (за вежбе)		Цветковић С. Стевица		
Наставник/сарадник (за ДОН)		Цветковић С. Стевица		
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)	Обавезни
Услов				
Упознавање студената са основним функцијама камере и монтаже. Објаснити им све основне информације о живој слици на филму и телевизији, упознати их како слика настаје и како може бити искоришћена у информативне, уметничке и забавне сврхе. Еволуција филма и телевизије кроз формате од филма до слике високе резолуције преко HDTV, до 4K резолуције. Употреба филмске и ТВ слике на телевизији и Интернету и телефону. Телефон као супер справа, камера и монтажа на мобилном телефону.				
Циљ предмета				
Студенти су оспособљени да креативно мисле сликом, да снимају тематске филмове, спотове, џинглове и остале ТВ форме, уз употребу свих правила филмских и ТВ школа, да употребљавају кроз монтажу смислено унапред снимљене кадрове како би испричали логичну причу гледаоцима, користећи камеру и програме за монтажу ТВ слике. Појава МОЈО (мобилно новинарство), и његово коришћење у брзом извештавању. Предности МОЈО на Интернету у односу на класичну телевизију.				
Исход предмета				
Студенти су оспособљени да креативно мисле сликом, да снимају тематске филмове, спотове, џинглове и остале ТВ форме, уз употребу свих правила филмских и ТВ школа, да употребљавају кроз монтажу смислено унапред снимљене кадрове како би испричали логичну причу гледаоцима, користећи камеру и програме за монтажу ТВ слике. Појава МОЈО (мобилно новинарство), и његово коришћење у брзом извештавању. Предности МОЈО на Интернету у односу на класичну телевизију.				
Садржај предмета				
Упознавање студената са камером, оптиком камере, призме, основних функција камере, електроником камере. CCD и CMOS чипови, обрада слике. Упознавање са различитим системима и форматима камера, појава HD и 4K формата. Појава 3D слике, снимање и емитовање. Од камере до мобилног телефона, телефон као камера. Количине светла и утицај на експозицију. Упознавање са функцијама камере. План, кадар и кадрирање, композиција кадра, покрет камере, раскадриравање сцене. Филмска и телевизијска интерпункција. Линеарна и нелинеарна монтажа. Рез, фрејм, кадар у монтажи и његова дужина трајања, елипса, паралелна монтажа. Динамика кадра, повезивање покрета. Нелинеарни системи, Adobe, Avid, Final Cut, Vegas.				
Теоријска настава				
Студенти снимају и монтирају своје филмове и спотове на основу својих идеја, тако да за испит свако има своја два рада, кратки играни филм или ТВ спот. Практична настава се одвија кроз посете ТВ студијама, режијским и мастер собама. Студенти учествују у реализацији појединих живих или споровозно снимљених емисија на ТВ станици уз надзор наставника и људи са телевизије. Смењују се на кључним радним местима, видео миксер, тон мајстор, сниматељ, монтажер, реализатор итд. Учествују активно у производњи конкретног ТВ програма у студијским живим емисијама, комбинованим емисијама, директним преносима репортажним колима спортских и културних манифестација, споровозним снимањима ТВ репортажа, документарних филмова итд. Оспособљени су да сами креирају видео клип искључиво користећи мобилни телефон, са апликацијама за снимање и монтажу.				
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)				
Студенти снимају и монтирају своје филмове и спотове на основу својих идеја, тако да за испит свако има своја два рада, кратки играни филм или ТВ спот. Практична настава се одвија кроз посете ТВ студијама, режијским и мастер собама. Студенти учествују у реализацији појединих живих или споровозно снимљених емисија на ТВ станици уз надзор наставника и људи са телевизије. Смењују се на кључним радним местима, видео миксер, тон мајстор, сниматељ, монтажер, реализатор итд. Учествују активно у производњи конкретног ТВ програма у студијским живим емисијама, комбинованим емисијама, директним преносима репортажним колима спортских и културних манифестација, споровозним снимањима ТВ репортажа, документарних филмова итд. Оспособљени су да сами креирају видео клип искључиво користећи мобилни телефон, са апликацијама за снимање и монтажу.				
Литература				
1	Данијел Еризон, Граматика филмског језика, Факултет драмских уметности, Београд, 1982.			
2	Андрија Димитријевић, Гладак рез, Факултет драмских уметности, Београд, 1996.			
3	Питер Џоунс, Техника телевизијских камермана, Радио телевизија Београд, 1975.			
4				
5				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	2	1	0	0
Методе извођења наставе				
Предавања, аудитивне вежбе, лабораторијске вежбе				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	
активност у току предавања		10	писмени испит	
практична настава		20	усмени испит	
			40	

КОЛОКВИЈУМИ			
СЕМИНАРИ	30		